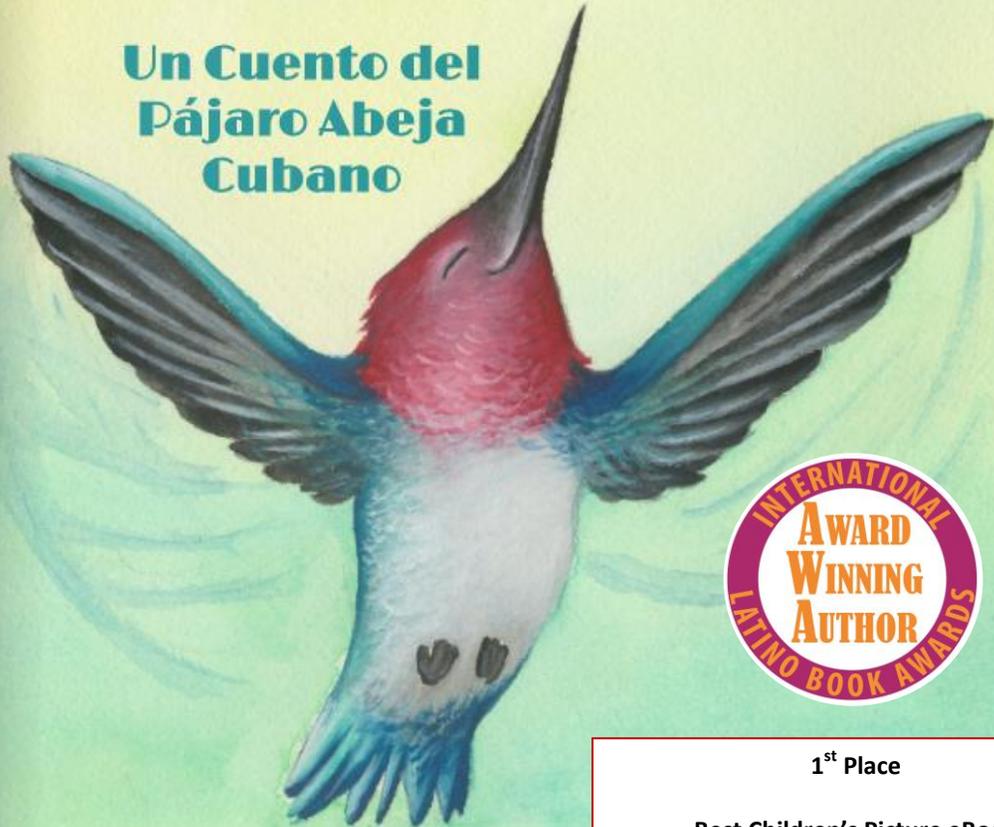


Zunzuncito

Un Cuento del
Pájaro Abeja
Cubano



1st Place

Best Children's Picture eBook

2017 International Latino Book Awards

Creado y Narrado por Silvia López
Ilustrado por Verónica Cabrera

www.silvia_lopez_books.com/talesandcuentos

ISBN 978-0-9989869-1-3



Zunzuncito: Un Cuento del Pájaro Abeja Cubano
eLibro de Silvia López
Ilustrado por Verónica Cabrera
www.silvialopezbooks.com/talesandcuentos



1st Place
Best Children's Picture eBook
2017 International Latino Book Awards

Plan de Implementación TEMA: CUENTOS DEL PORQUÉ

Niveles	Grados 2 y 3
Tipo de plan	Temático
Tiempo necesario	Una sesión, 45-55 minutos
Materiales	<p>eLibro - ZUNZUNCITO: UN CUENTO DEL PÁJARO ABEJA CUBANO http://www.silvialopezbooks.com/talesandcuentos</p> <p>Pizarrón interactivo con conexión a internet (capacidad de sonido preferible, pero opcional)</p> <p>Mapa de pared o digital: https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/mapamundi-para-ninos-de-primaria/</p> <p>Fichas:</p> <ul style="list-style-type: none">Copia del textoActividad 1 – Comprensión lectoraActividad 2 – Lenguaje/VocabularioActividad 3 – Escritura <p>Los enlaces para las fichas se encuentran en el sitio web de la autora y también en TeachingBooks https://www.teachingbooks.net</p> <p>Libros de cuentos del por qué – Ver <i>Recursos</i></p>
Estándares LAFS	<p>3.RL.1.1. Hacer y responder preguntas para demostrar que se comprende un texto, refiriéndose de forma explícita al texto para respaldar las respuestas.</p> <p>3.RL.1.2. Volver a contar cuentos, incluyendo fábulas, cuentos folclóricos y mitos de diversas culturas; determinar la idea principal, enseñanza o moraleja, y explicar cómo se transmite a través de los detalles clave de un texto.</p> <p>3.RL.1.3. Describir los personajes de un cuento (por ejemplo, sus rasgos, motivaciones o sentimientos) y explicar cómo sus acciones contribuyen a la secuencia de sucesos.</p> <p>3.RL.2.4. Determinar el significado de palabras y frases tal como se usan en un texto, distinguiendo el lenguaje literal del no literal.</p>

3.RL.3.7. Explicar cómo aspectos específicos de las ilustraciones de un texto contribuyen a entender lo que se transmite mediante las palabras de una historia (por ejemplo, reflejar estados de ánimo, enfatizar aspectos de un personaje o del entorno).

3.RL.3.9. Comparar y contrastar los temas, las ambientes y las tramas de historias escritas sobre los mismos o similares personajes.

3.W.1.3. Escribir narraciones sobre experiencias o eventos reales o imaginarios utilizando técnicas eficaces, detalles descriptivos y secuencias de eventos claros.

Plan de implementación

- Repasar el conocimiento previo de los estudiantes acerca de la diferencia entre la ficción y la no ficción.
- Introducir el término “cuento del porqué” como una historia de ficción que explica por qué o cómo algo en el mundo real tiene ciertas características. Al contrario de la no ficción, la explicación no es basada en verdades científicas. Por ejemplo: el sol viaja a través del cielo en una carroza de fuego, o la nariz del elefante se alargó cuando le fue halada por un cocodrilo)
- Explicar que a través de los tiempos las personas creaban estos cuentos para narrar hechos de la naturaleza que no comprendían. Al igual que las leyendas, mitos, cuentos folclóricos y cuento de hadas, el del porqué es un tipo de historia tradicionalmente pasada de generación en generación. A menudo sus personajes principales son animales. Los cuentos del porqué se encuentran en casi todas las culturas alrededor del mundo. Han sido compilados y vueltos a contar por muchos autores (mostrar ejemplos de *Recursos*) y también nosotros podemos usar nuestra imaginación para componer cuentos del porqué.
- Presentar la historia que van a leer y escuchar cómo algo que no vino de parte de una cultura en tiempos lejanos, sino de la imaginación de un autor en el presente. Por lo tanto, es una obra de ficción escrita al estilo de cuento del porqué.
- Proyectar en pantalla el eLibro **ZUNZUNCITO: UN CUENTO DEL PÁJARO ABEJA CUBANO**. Preguntar a los estudiantes que pueden predecir sobre la historia solo con examinar la carátula y el título (se trata de un pájaro, un tipo en especial llamado pájaro abeja; vive en un lugar llamado Cuba.) Mostrar la localización de la isla en un mapa de pared o digital.
- Explicar que, aunque la historia va a ser ficción, algunas cosas están basadas en datos (el pájaro abeja es un animal real en la naturaleza; es el ave más pequeña del mundo, solamente se encuentra en esta isla; se le conoce como *zunzuncito*)
- Presentar el resto del eLibro. Si la narración digital no es posible, leer el texto en voz alta dando tiempo suficiente para que los estudiantes examinen las ilustraciones.

Discusión tras la lectura:

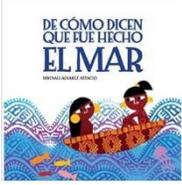
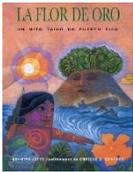
- ¿Qué elementos muestran que esta historia es ficción? (el pájaro habla; Toa, un personaje mítico tipo diosa creadora, hace magia con su aliento)
- ¿Cuáles elementos hacen que esta historia sea como un cuento del porqué? (trata de explicar por qué algo en la naturaleza tiene ciertas características; los personajes son un animal y una especie de diosa creadora; un personaje tiene un problema que es resuelto por magia; está escrito como cuento folclórico o de hadas)
- ¿Cuáles son los problemas del pájaro y de Toa? (el pájaro quiere que sus plumas lleven el colorido de cosas que vio en la isla; a Toa se le acabaron las pinturas)
- ¿Cómo resuelven los personajes los problemas? (el pájaro ve pequeños rastros de pintura en los potes y sugiere que quizás alcanzarían para pintar sus plumas si él fuera más chico; Toa usa su aliento mágico para achicar al pájaro)
- ¿Qué nos indica que esta historia toma lugar en un lugar tropical? (los árboles son palmas; el aliento mágico de Toa lleva fragancias de plantas que crecen en los trópicos como la caña de azúcar, el café, el jazmín, la piña y la flor de mariposa – la flor nacional cubana)
- ¿Qué mensaje principal nos insinúa esta historia? (cuando nos enfrentamos con un problema, el persistir y buscar opciones pueden ayudarnos a encontrar una solución) Suscitar otros mensajes de parte de los estudiantes.

Actividades:

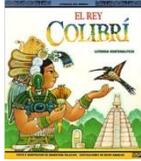
- Si hay computadoras disponibles, dejar que los estudiantes busquen el eLibro en ellas, lo vuelvan a leer independientemente o en grupo, y completen copias de la **Actividad 1 – Comprensión lectora** y **Actividad 2 – Lenguaje/Vocabulario**. Si no hay computadoras disponibles, repartir **Copia del texto** junto con las actividades.
- Después de completar las actividades, discutir las respuestas en grupo.
- Si el tiempo permite, leer otros de los libros con historias del porqué para comparar y contrastar el contenido (ver *Recursos*.)
- La **Actividad 3 – Escritura** requiere que los estudiantes escriban sus propios cuentos del porqué. Es opcional y se puede asignar de tarea en casa o completar en otro momento.

Recursos

Libros de cuentos del porqué:

<p>Por qué Zumban los Mosquitos en los Oídos de las Gentes Por Verna Aardema Ilustrado por Leo and Diane Dillon</p> 	<p>Por qué el Cielo está Lejos: Un Cuento Nigeriano del Porqué Por Antonio Blane Ilustrado por Gerardo Suzán</p> 	<p>Cómo Obtuvo Sus Rayas la Ardilla Rayada: Un Cuento del Porqué Por Brooke Harris</p> 
<p>Flecha al Sol: Un Cuento de los Indios Pueblo Por Gerald McDermott</p> 	<p>La Niña que Amaba a los Caballos Salvajes Por Paul Goble</p> 	<p>De Cómo Dicen Fue Hecho el Mar Por Mrinali Alvarez Astacio</p> 
<p>La Flor de Oro: Un Mito Taíno de Puerto Rico Por Nina Jaffe Ilustrado por Enrique Sanchez</p> 	<p>De Donde Dicen Que Vino la Gente Por Mrinali Alvarez Astacio</p> 	<p>De Cómo Dicen Nació el Amor Por Mrinali Alvarez Astacio</p> 
<p>Cómo el Conejo Perdió la Cola: Cuento del Porqué Indígena Americano Por Cynthia Swain</p> 	<p>El Regalo del Cuervo Por Janice Kuharski Ilustrado por Jo-Ann Kitchel</p> 	<p>¿Por qué el Colibrí Bebe Nectar? Cuento del Porqué de los indios Hitchiti Por Cynthia Swain</p> 

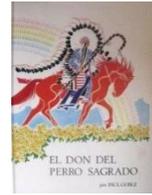
El Rey Colibrí: Leyenda
Guatemala
Por Argentina Palacios
Ilustrado por Felipe Dávalos



Monarca y Colibrí: Mitos y
Leyendas de Michoacán
Por Beatriz Donnet



El Don del Perro Sagrado
Por Paul Goble



Precisamente Así
Por Rudyard Kipling
Este clásico de literatura infantil contiene varios cuentos del porqué





Zunzuncito: Un Cuento del Pájaro Abeja Cubano
eLibro de Silvia López
Ilustrado por Verónica Cabrera
ISBN 978-0-9989869-1-3
www.silvia_lopez_books.com/talesandcuentos

Actividad 1 Comprensión lectora

Nombre _____

Busca las respuestas en el eLibro o en la copia del texto

1. ¿Por qué el pájaro decidió abrir las alas y “remontarse a las alturas”?

2. Nombra cuatro cosas que el pájaro vio al volar sobre la isla.

3. ¿Qué notó el pájaro acerca de sus plumas al ver su reflejo en el riachuelo?

4. ¿Qué hacía Toa, la Madre Creadora, después de haber pintado todo en la isla?

5. ¿Por qué se entristeció Toa cuando el pájaro le pidió plumas de colores?

6. ¿Qué vio el pájaro dentro de la primera vasija?

7. ¿Qué sugerencia dio el pájaro a Toa para que la pintura alcanzara?

8. Para hacerlo más pequeño, Toa sopló sobre el pájaro su aliento mágico que olía a cinco fragancias especiales. ¿Cuáles eran estas fragancias?

9. Toa le concedió al pájaro dos regalos finales para compensarlo por su error.
¿Para qué dijo ella le servirían estos regalos?

10. ¿Qué nombre dio Toa a la isla donde se desarrolla esta historia?

Colorea tu propio zonzuncito:

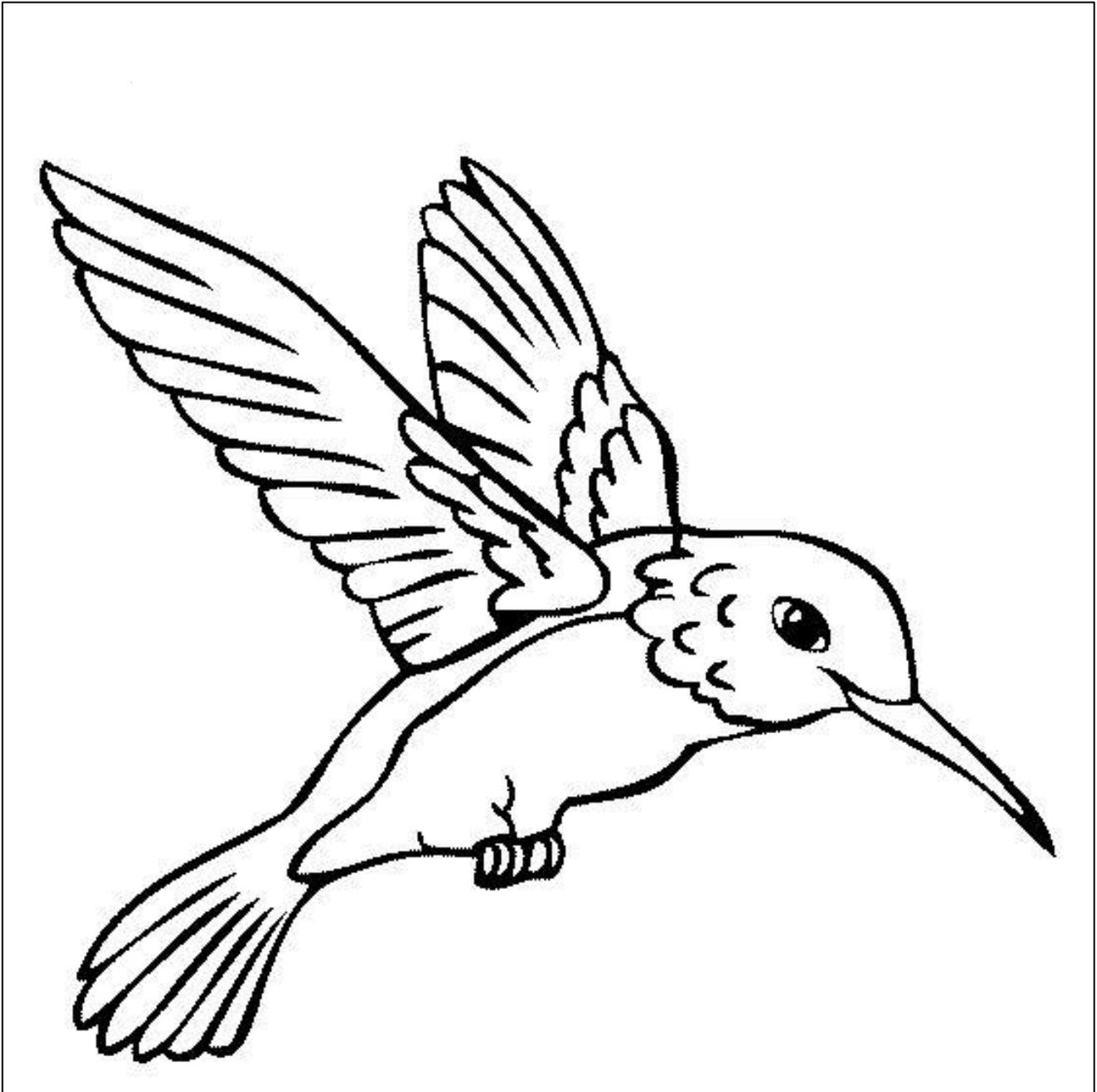


Image source: <https://s-mediacacheak0.pinimg.com/736x/09/b5/7b/09b57b7a8cab0c464e1d9266c3d058fb.jpg>

Respuestas:

1. Quería ver más
2. Palmas, flores, olas, el mar
3. Lucían apagadas
4. Lavaba sus vasijas y pinceles
5. Se le habían acabado las pinturas
6. Una gota de pintura roja
7. Hacerlo más chico
8. Caña, café, piña, jazmín y flor de mariposa
9. Para alcanzar el néctar de las flores
10. Cuba



Zunzuncito: Un Cuento del Pájaro Abeja Cubano
eLibro de Silvia López
Ilustrado por Verónica Cabrera
ISBN 978-0-9989869-1-3
www.silvia-lopez-books.com/talesandcuentos

Actividad 2 Lenguaje/Vocabulario

Nombre _____

Busca las respuestas en el eLibro o en la copia del texto

- El libro usa lenguaje figurado para describir lo que el pájaro ve cuando vuela por la isla.
 - ¿Qué parecen las palmas? _____
 - ¿Qué hacían las flores? _____
 - ¿De qué estaban bordeadas las olas? _____
 - ¿Qué se afanaba por alcanzar el mar? _____
- “El pájaro bajó a beber de un lento riachuelo.” Subraya el sinónimo de lento.
rápido calmoso lindo estruendoso frío
- Encuentra la frase que contiene una palabra compuesta.
 - La superficie del agua se onduló, cubierta de remolinos de arcoíris.
 - ¿Me lo pudieras poner?
 - Ella comprendía el anhelo del pequeño corazón.
- Toa pintó las plumas del pájaro de rojo, verde y azul. ¿Qué adjetivos usa el libro para describir a estas pinturas?
rojo _____ verde _____ azul _____
- ¿Cuál de estas es una oración compuesta?
 - ¡El pájaro rompió en vuelo, lleno de alegría!
 - Toa, la Madre Creadora, lavaba sus vasijas y pinceles en el río.
 - Se fijó en su reflejo y notó ¡que sus propias plumas lucían apagadas!

6. **Pequeño y diminuto** son sinónimos. Subraya el antónimo de ambos.

asombrado olvidado estupendo enorme decepcionado reluciente

7. El pájaro quedó luciendo como “¡Una alhaja en miniatura!” Subraya lo que posiblemente NO es una alhaja.

un rubí una esmeralda un diamante un latón de basura

8. El pájaro dormitaba “entre las ramas de un gran flamboyán.” ¿Qué tipo de objeto es un flamboyán?

- a. un nido
- b. un techo
- c. un árbol
- d. un palacio

9. ‘Pequeñito’ es un diminutivo de ‘pequeño.’ Escribe un diminutivo para cada una de estas palabras:

- a. isla _____
- b. pluma _____
- c. pincel _____
- d. flor _____

10. El aliento mágico de Toa era fragante. El mejor sinónimo de fragante sería:

- a. perfumado
- b. acalorado
- c. asombrado
- d. triste

Respuestas:

1. a - lanzas
b - doblaban sus cabezas
c - de encaje blanco
d - un brillante cielo azul
2. b – calmoso
3. a – arcoíris
4. rojo deslumbrante, verde radiante, azul brillante
5. c - Se fijó en su reflejo y notó ¡que sus propias plumas lucían apagadas!
6. enorme
7. d – un latón de basura
8. c – un árbol
9. isleta, plumita, pincelito, florecita
10. a - perfumado



Zunzuncito: Un Cuento del Pájaro Abeja Cubano
eLibro de Silvia López
Ilustrado por Verónica Cabrera
ISBN 978-0-9989869-1-3
www.silvialopezbooks.com/talesandcuentos

Actividad 3 Escritura

ESCRIBE TU PROPIO CUENTO DEL PORQUÉ

Antes de que pudieran explicarse los misterios de la naturaleza usando datos científicos, muchas culturas lo hacían por medio de cuentos del porqué. Estos cuentos intentaban contestar las preguntas de por qué o cómo sucedían las cosas.

Tú también puedes escribir tu propio cuento del porqué. Pero antes de comenzar, hazte estas preguntas:

1. ¿Qué estoy explicando? (los títulos de los cuentos del porqué a menudo contienen las palabras “cómo...”, “por qué...” o “la historia de...”)
2. ¿Quién es el personaje principal? (¿es ser humano o viviente, como un animal? ¿es femenino o masculino? ¿es un objeto como el sol, la luna o una montaña?)
3. ¿Qué otros personajes toman parte en el cuento?
4. ¿Dónde viven o donde se encuentran? (¿en cierta parte del mundo? ¿en un lugar especial como un desierto, un río, un océano, una cueva, en el espacio?)
5. ¿Cuándo sucedió? (muchos cuentos del porqué dicen haber sucedido en un tiempo lejano)
6. ¿Qué está tratando de explicar tu cuento?
7. ¿Cómo es este personaje hoy día? (“Desde ese día, el elefante tiene la nariz larga porque...”)

